

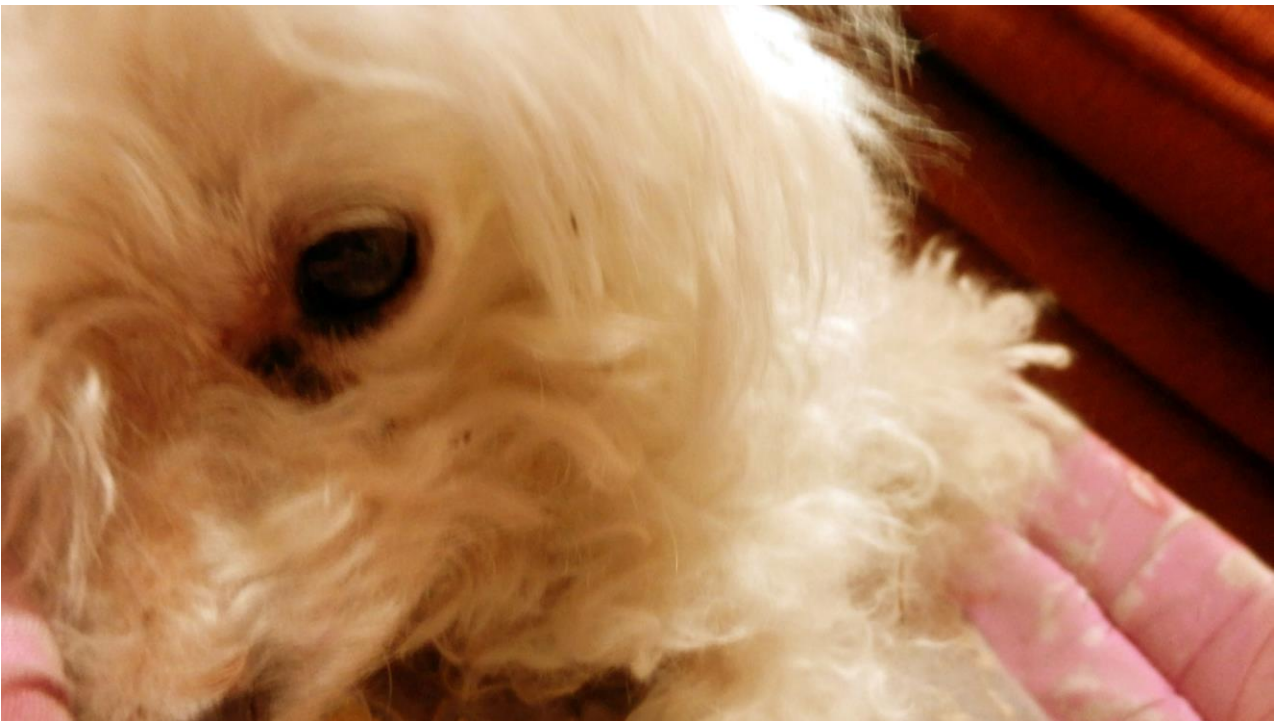
CANCIONERO DE UNA ERA DISFRAZADA

de Federico Tarántola

**Algunos Poemas
& Semi Canciones & Odiseas Compiladas**

2020
(y cosas desde el 2009)

versión 9.3



PRÓLOGO

Carta de Salvador Dalí a Federico García Lorca. Cadaqués, principios de septiembre de 1928: --->

"Federiquito, en el Romancero Gitano tuyo te he visto a ti, la bestiecita que eres, bestiecita erótica, con tu sexo y tus pequeños ojos de tu cuerpo, y tus pelos y tu miedo a la muerte, y tus ganas de que si te mueres se enteren todos los señores, tu misterioso espíritu hecho de pequeños enigmas tontos, de una estrecha correspondencia horóscopa: tu dedo gordo en estrecha correspondencia con tu polla y con las humedades de baba de ciertas especies de planetas peludos que hay. Te quiero por lo que tu libro revela que eres."

Romancero Gitano fue publicado en 1928 y supuso el inicio de la ruptura de la relación personal que Lorca mantenía con Dalí. El pintor envió una carta destructiva a Lorca donde expresaba su rechazo al poemario por hablar, transcurrir y ser "estrictamente" un poemario andaluz y recurrir a la bajeza de los instintos. En un momento en el que el arte miraba a Francia y a las vanguardias como su futuro definitivo, fijar la mirada en Andalucía era lo contrario a lo que se debía hacer y resultaba "demodé". En el 29, Dalí y Buñuel estrenaron 'Un perro andaluz' en París, un cortometraje donde plasmaban todo su rechazo a modo de burla hacia Lorca y el Romancero Gitano, y por consiguiente, hacia la cultura andaluza.

** del dossier de la obra teatral ROMANCERO GITANO CABARET dirigida por Juan José Morales "Tate"*

CAMINO CAMINO

Camino
como zombie
por los pasos
de recuerdos
re -borrosos,
Vídeo-fono móvil
viejo de ma/má.
Baldozas de panal
y lo primero que recuerdo
es a Bob charlando en lenglích
y shó en spagnol!
Cuando pierdo el hilo
y me miro al espejo
siento / veo,
me veo y no me veo
y me encuentro
que de nuevo
voy paseando por los mismos escenarios
que de niño
grabé en el vídeo -brain
de a/yer.
Mente surfer,
cresta, pez,
pasta dentorífica pa´ olvidare,
gran delfín, pescao como bacalao
empujando el carro de chatarra,
vagabundi delle experimento
en el desierto del destierro
con arena
que me llenan los ojillos,
y con ello,
ojos rojos de Yorar.
Es que es muy fá
-ah
-cil
el juego de las lágrimas
en vera/a/no.
Y parpadeo,
ya es otoño.
Me reflejo en la vidriera
en la bañera
pestaneado
re -booteando
re -pelado
pelándome la bocha
de maletas sudar. Y,
Me olvido, no me olvido,
tomo el metro,
todo de nuevo.
Afiches en secuencia
/ sa
-sa
-sa!

Sacude la manito
mis memorias, mis recuerdos,
en un baile repetido
desgastado,
re -grabado,
atrapado
en una Era disfrazada
hadaá!
Camino,
camino como zombie
por los pasos
de las ruedas
de maletas,
carrmatos dello circus,
esqueletos, carnevale,
narices,
que te hambre et jamóng...
Pego círculos ovalados
a la croqueta,
como un par en un barcito
y me piden el phone.
¿Acaso
ya-ya-ya
ya no estuve aquí recién?
Uh, yeh
je-je!
Re-je-je-jee
Yes/terday.
Like a zombie in a loop.
Micro killing
bullet clock
tiki / tiki
tiki / taka
tic y tac
And Toing!
Toing!

(Continuará)

OPERA ROBÁ

Opera Opening Morning

I don't wanna read!

Re Re

Re-Boot!

Mor More Morb

Morb-of da town!

Re Re RRé

Don't yA remember, yA Billy-oh-Boy?!

A-há!

Cos'

Jumpin' milanese

& pastafrola

& histeria,

they're always stalking us!

All the places.

All disgueces.

All da rats:

It's a Disney town!

Tik-Tiky toky tuku taka:

Tíc Tóc Tác!

Pending in a micro

watching clocking

histerine

listerine screen!

Fantasy!

Phantasmly!

Fantasmagory

This is Da dance in da Town!

Ouh, Sí!

Sí mi re-fa sola la la la-rre

mi re do mi do-la

Gominola

Le li la lo lúdo!

& Do re mi fa sol!

Bolúo!

Ja-Ja

La-Sí!

(Always crazy,

you're nutty

if you've still

reading / listening til' now)

Miss you

amiga del amigou della amigau,

hold on!

Hold your horses

I am not a yeso Jysus,

just da Jamye

in da cross o' town!

and Toing!

SEVILLA ROJA

Sevilla está árida y seca.
El cielo parece rosa pero es rojo.
Huele a Marte,
huele a asfixia.
Como un gran pez, necesito agua.
Y se levanta un viento leve y molesto
que mueve el polvo y los pelos.
Pica la piel. Duelen los huesos.
El cuerpo pesado da tumbos.
Dentro mío un parásito extraño
devora mis últimas energías.
Cansado alzo la vista:
Aún asoman las antenas en el horizonte
y el sol quemando carne desde bien lejos.
El silencio previo al origen.
Un rugido a lo lejos, parece una bestia.
Es el nacimiento de la nueva ola.
Es el fin del verano
de los 5 mil inviernos.
Y yo estoy listo
surfeando en mi bañera.

(28/08/2020)

CHURCHES

No me gusta ninguna iglesia
Porque todos los que van a misa
Sólo escuchan a una persona
Y esa persona sólo dice lo que le interesa decir.
En mi caso, prefiero charlar con todos
Y también enterarme
¿Por qué cada uno va a misa?

PERRITO

Soy un perrito
que si me abandonas
en una esquina,
caminaré y caminaré
hasta volver a casa.
Y en ese camino
sucederán
cosas insólitas,
día a día.
Seguramente al principio ladraré,
y luego ya no más,
mudo me volveré.
Pensaré mucho
y analizaré aún más al mundo,
mientras que desde esa esquina a casa
la distancia melancólica del vacío atravesaré.
Habrán aventuras,
accidentes, bloopers
y todas esas cosas raras
que sólo me pasan a mí.
Conoceré mil perros locos
de este mundo loco,
que tratarán de volverme loco
más no lo lograrán.
Consciente
en mi inconsciente
y mis huellas en la tierra,
tan sólo caminando
la cordura mantendré.
Para cuando llegue a casa
me emocionaré.
Esa casa será y olerá distinta,
y quizá eso me acongoje un poco
la mandíbula de perro viejo.
Y un perro, de repente, dejaré de ser:
Me convertiré en gato:
preferiré ronronear
en vez de ladrar.
Y por las noches
mucha música
y relatos del pasaje, habrá.
Entre creaciones y aventuras
con mis ideas e ideales sanos,
en mi casa/mundo
a los que he vuelto,
allí,
me relameré
y
seré feliz.

ADVERTENCIA SOBRE EL AMOR PARA EL FIN DEL MUNDO

No ame.
No crea en nadie.
No confíe.
No ponga en juego su alma,
Su techo no vale el disgusto.
No viaje.
No coopere.
No abrace. No bese.
No se embauque ni se deje embaucar.
No dé la vida por amor.
No se detenga por amor.
No sea estúpido.
Usted va a perderlo todo.
Usted va a quedar como un loco.
Va a quedar loco.
Se le van a reír en la cara
Cuando caiga por amor.
Le van a quitar el trabajo,
Le van a quitar sus vacaciones.
Van a mofarse de usted.
Lo van a enterrar vivo por amor
Y usted solo pedirá perdón.
Será humillado.
Será lo que sea por amor.
No pierda su dignidad
No escuche palabras dulces que no valen de nada.
No se una a nada ni a nadie.
Unirse por amor es ir a la guerra, juntos
Y terminar en guerra.
El amor destruye.
El amor consume.
El amor deprime.
El amor paraliza, pierde, mata, roba.
El amor te quita espacio en el cerebro.
Hay que ser egoísta como el amor,
porque el amor es egoísta.
Toda la mierda del mundo
Es culpa del amor.
No caiga en la trampa.
No revele sus secretos.
No diga nada bello por lo que luego pueda ser extorsionado.
Ni se anime a pensarlo.
No lo dude: no se deje amar.
No permita promesas.
No prometa nada.
No haga proyectos.
No se mude, compre o alquile.
Quédese muy quieto.
No se asome.
No se deje ablandar.
No crea en la familia.
No existen mas que familias por sangre, comida y dinero.
Sea mas digno que un insecto o un animal, y piénselo:
Que va a ganar con el amor más que problemas a futuro?

Porque el amor ataca y mata de lejos, por la espalda.
El amor desaloja.
Te empuja y te caes por amor.
Te hieres por amor.
No se case ni traiga hijos al mundo.
No trabaje por amor.
No le dé trabajo a los abogados.
Trabaje solo para comer.
Huya del amor.
Escóndase de la gente.
El egoísmo va disfrazado de amor.
No lo permita.
No se deje amar.
No se deje besar.
No se deje follar.
No le deje sus contraseñas,
No le pase sus contactos.
No conozca a otra gente
Mas que la suya.
Aíslese.
Porque si sale a la intemperie
Lo matan por amor.
No dedique el tiempo a nada
que no terminará bien.
No se deje asesinar por el amor.
No se deje borrar por el amor.
Tenga cuidado
Porque por amor su vida está en peligro.
Por amor, se termina muriendo a la intemperie y ganando enemigos.
No fantasee.
Estamos todos solos.
No hay nadie.
Nada nos dará paz. Nadie.
Porque todos y cada uno
Quieren salvarse a si mismos.
No comprometa su destino:
No ame más.
Nunca más.
Porque el amor es mentira.
El amor es el cuento neurótico
de un mundo que finaliza
por su propia avaricia.
No muera en vano.
Váyase.
Agache la cabeza y llore.
Jódase.
Quede apartado del amor
Que solo se burla
Y se aprovecha de usted.
Muera solo.
Muérase bien solo.
Y ya no moleste a nadie.
Muérase sabiendo que el amor no existe.
Y que por el maldito amor
Desapareceremos
de la faz de la Tierra.

SPACE

Hay un espacio silente.
Un vacío que nos mira a la jeta
de noche
y ni de día
nos deja dormir.
Cala los ojos
tus ojos que no veo,
son de vidrio
ocultados por el ámbar duro
de la moda moderna, cara al sol.
Hay una memoria que no puede ser anulada,
porque si la borráramos,
zombies sin pasado seríamos.
Hay una distancia,
un tempo para cada historia,
y que el silencio que nos puebla a todes
se vuelva eso: just silence.
Hay una contradicción
(o mil)
del tiempo y recuerdos,
mil cosas que vivimos
y otras que no pudimos hacer
porque ya estamos muertos
desde que nos conocimos.
Hay un salón, salones
y 31 casas con techos & gente
que yanostá.
MMMMh!
¿Metafórico?
Queda more!
Porque el virus no es un resfrío,
sino la máscara
del territorio humano
que marca la línea de la diferencia
y egoísmo.
Terroristas de un mundo feliz, follado,
dormido, atado a las ataduras
de seres que fuimos humanos
y nos rendimos en rescatar lo asesinado
adoptando al asesinado
y haciendo bandera del asesinado
para decir que en Casa
todo está Ok.
Un beso en la boca llena de carne
y partículas
mutua
muta
queda caliente y
congelada
en lo que llamamos cerebro y fotos.
Todo vuelve a mil,
como un disparo a cien mil.
No sé cómo esta canción
ha llegado hasta aquí.

No se me permite estar,
la star de las ilusiones, futuro prometido
ciega con cáncer los ojos y manos
de la gente
con la que a través
pudimos decir Goodbye.
Futuro prometido,
Cáncer aseguro!
Te quedas mute y blind (ciegue)
en un sillón de tentáculos y tevé
y yo,
yo aH
aquí
mirando todo.
Hay una distancia,
la agonía que es la apuesta que elegiste
y me quiero sumar a olvidar.
Pero sería romper mis reglas.
Sé quién soy, de dónde vengo, adónde voy.
Si tus amigos supieran la verdá.
Si tus cuentos no fuesen tan
fracasadamente baratos y fáciles
no hubieses podido desestructurarme así.
Si supieran la verdá
tu muda y ciega te quedarías.
Podría poner en la bandeja de tu morgue
la cuchillada en el costado.
Pero tengo mil años por vivir
y otros mil por morir.
Porque en esta pesadilla de casa/limbo
la casa/cosa es hecha/deshecha
por el mandato
de tu esquizofreni-AH!
Amanezco con culpas cristianas
que tú me has inculcado.
Has usado tu ejército de miserables
para rabiarse espuma de su boca a mi antifaz.
Superhéroe de la vida
son los que mueren con las botas puestas.
Y tú no lograrás quitármelas.
Hay un disparo
y balas de fogeo.
Mientras me despierto
siento la maldad de tu planeta
girando como una mala luna.
Y me defiendo
¿Entre versos?
Es lo que me queda
hasta que la muerte nos separe.
No quiero molestar,
pero quiero morir primero
con la condición
que todos sepan
todo lo que fuiste e hiciste.
Hay una intensidad,
una persecuta,

un par de globos oculares tuyos
vigilando mis alas.
Pero las he dejado en tu faka perchero.
Come pluma, Dragón,
vete en tu nave Ufo
y déjame vivir.
Déjame de controlar.
Soy el jodido Delfín de la carta
y ni te has enterao
que al matarme
tu mascarilla vas a remover,
tu jeta ya se va a ver.
Ay, Planeta
Si supieras!
Si me preguntaras!
Tengo tanto para contarte!
Si me dejaras ser Libre
en tu sistema de Destrucción.
Moriré en paz
sólo cuando venzan las Plantas.

BOY

Voy a ser un Niño Bien.
Un Gato Negro pero blanco.
Voy a coger los cubiertos
con las manos correspondientes.
Voy a pararme erguido.
Voy a abrir la puerta de mi casa
a gente que venga a hablar
de cosas snobs.
Voy a salir de banquetes
con 100mil personas invisibles.
Voy a escuchar sus cuentos y traumas y no me afectará.
Tampoco daré consejo.
Los consejos lo dan los perdidos.
Voy a levantar el vaso con el meñique.
Voy a tener la mejor ropa de marca.
Voy a comprarme 30 televisores.
Voy a salir a caminar
y saludar con la galera.
Voy a dar propinas holgadas a los mozos
y voy a lanzar monedas a los pobres.
Saludaré desde mi mansión, desde mi Ferrari.
Voy a comprar un equipo de Fútbol
e iré a ver el partido a la grada preferencial.
Voy a tener 7 casas de vacaciones,
una para cada día de la semana.
No andaré con los pies sobre la tierra,
sólo andaré con zapatos de cocodrilo.
Voy a ponerme la careta.
Voy a asistir a un evento benéfico.
Voy a despedir a mis empleados
y contratar gente estúpida para oprimir.
Voy a bañarme en mi piscina
y en la tuya.
Voy a tener un tigre, 3 perros y un gato bien peludo.
Voy a ser el Nobio, el Maride.
Voy a irme al Espacio virtualmente.
Voy a contratar gente que cargue mis maletas.
Voy a comprarme el Hospital donde me atienden,
sólo para mí.
Voy a ser un Niño Bien.
Tendré un corte de pelo correcto
y no escribiré más con la mano izquierda.
Voy a ser elegantemente soberbio:
un reverendo hijoputa.
Voy a ser adorado por imbéciles.
Voy a comprar acciones de empresas web.
Voy a financiar una guerra nuclear.
Voy a desayunar lemon-pie en mi yate.
Voy a saludarte por TV.
En tus sueños.
En tus sueños
voy a ser un Niño Bien.

ÉPICO

EL BIG VACÍO (explicado)

PUEDO SER QUIEN QUIERA.
SIENDO YO MISMO SIEMPRE.
PUEDO TENER MIL MANOS Y HUMORES
PERO LA INTENCIÓN DE AMOR & ARTE ES LA MISMA.
PUEDO SER QUIEN QUIERA.
DARME LA VIDA Y DESHACERLA,
RECIBIR LA PUÑALADA...
Y CONTINUAR MIS PASOS A CUERDA,
COMO UN RELOJ, COMO UN AUTÓMATA.
PORQUE SERÉ YO MISMO.
EL RETRATADOR:
FICCIONES SOBRE REALIDADES,
Y VICEVERSA.
NARRAR ESTE PUEBLO DE TAMMERLANE.
SER UN TÍTERE DE MÍ MISMO,
PERO DE NADIE MÁS.
HORMIGA DE MI PROPIA HORMIGA.
SER EL HIJO
DE UNA MADRE REINA HORMIGA.
SER MI PROPIO PADRE,
AUSENTE.
SER LA BESTIA Y LA LUNA
AL MISMO TIEMPO,
SUS PUNTOS DE VISTA
DESDE TAN ARRIBA, TAN ABAJO.
SER EL ESCRITO,
EL ESCRIBIENTE.
SER EL RRITTEN DE LAS MIL CARAS,
MIL FACETAS,
MIL FORMAS DE NARRAR.
Y ENTERRADO POR LOS QUE ME CALLAN,
PORQUE LA LETRA DUELE,
DESENMASCARA.
PUEDO SER NADIE.
SER NINGUNA COSA,
UNA FOTO DE PAPEL DE GOMA.
SER EL MUERTO.
EL PIBE DE LOS CLAVOS,
CLAVADOS UNO A UNO
A MEDIDA QUE REVELE
LA VERDADERA CARA DE ESTE PLANETA.
ES LA VIDA VERSUS ENFRENTAR SOLO
UNA GRAN OLA QUE SURGE
Y ATERRIZA EN MI PLAYA, EXPLOTANDO,
ARRASANDO POR SORPRESA.
SACAR UÑAS Y GRUÑIDO
Y CREAR UNA TABLA,
UNA SALIDA A MIL DIMENSIONES,
ANTES QUE ME DISPAREN.
PORQUE NO ES EL PRIMER INTENTO
DE QUE MI BESTIA SINCERA MUERA
EN MANOS DE LADRONES DE ESCENA.
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE

LUEGO DE ASESINADO
MIS PALABRAS E IDEAS SEAN ROBADAS.
ES LA VIDA, LA ILUSIÓN QUE PARTE A UN OBJETIVO
Y SE APARTA
CREYENDO EN OTROS MUNDOS.
Y AHÍ ES DONDE QUEDO,
EN EL VACÍO DEL SILENCIO,
Y EN LOS GRITOS QUE SON SÓLO ECOS
DE LO QUE ME ARREPIENTO Y CHILLO.
SOMOS SOLOS, SOLAS, SOLES.
WE ARE ALONE.
ESTAMOS MÁS SOLOS QUE LA MIERDA,
QUEMANDO PLANETAS.
CAMINO POR LAS CALLES WIFI
Y DONDE SÓLO HAY LOCALES DE DESCONEXIÓN
& CARETAS EN VENTA,
EXPUESTOS A CLICS & LIKES.
ME VEO RODEADO,
Y POR ESO ESCRIBO,
DE SERES QUE SE SIENTEN AMADOS
SÓLO EN LA FIESTA.
PORQUE NO HAY TECHO, HAY POSE
Y GALERÍAS DE FOTOS,
TECHOS SIN COLUMNAS.
LA FIESTA QUE SEÑALO
ES VERDE-AMARILLA-ROJA.
ES EL FIN DE LA MÁSCARA
DE LA SATURACIÓN INTENSA QUE ES
ESTA CARRERA MUNDIAL DE ARDILLAS.
VIRTUAL VERSUS REAL.
DRAGONES VERSUS ÁNGELES.
RECUADROS DE FANTASÍA ILUSTRADA
POR GENERACIONES
ATRAPADO EN UN BOLO PLANETARIO
QUE NIEGA Y RENIEGA,
TEME, ARMA, DESARMA, Y LO DESTRUYE.
SUCEDE LUEGO,
QUE EN PRIMAVERA TODOS REGALAN
FLORES & CASSETTES DE BACH.
ES LA VIDA EN FICCIÓN,
Y VICEVERSA.
YO SIMIO DE TROMPA ANCHA Y TEXTO LARGO.
EL GENIO O EL MOLESTO,
SEGÚN CONVenga.
CONTAR Y NO MÁS QUE LO QUE OBSERVO
EN MI SILENCIO Y MI DESMADRE DE PALABRAS.
EL GRITO AL VACÍO.
EL AULLIDO TAJEADO
EN EL TEJADO DE PLOMO Y ACERO,
DE BALAS Y NAVAJAS.
HOY MIRO EL TAJO AL COSTAO,
VÍA CRUCIS DE MALETAS
CRUZANDO UN PUENTE CON UN INDIO SECO
QUE ADORNA LA AVENIDA,
PETRIFICÁNDOSE AL SOL.
VEO EN MI ESPEJO, MI NARANJA

Y EN SUS SEMILLAS Y GAJOS
HAY SANGRE / HASTA EN SUS DEDOS.
LA GENTE VIVE DE A PELÍCULAS
Y TODOS LOS BOLUDOS
MORIMOS DUCHÁDONOS EN LA BAÑERA.
FOTOGAMA QUEMADO.
ES EL DESTINO DE MI RITTEN/ESCRITO.
PÚBLICO QUE LEE, ENTIENDE
PERO TRATA DE ENCONTRAR
ALGO MÁS DE LO QUE PODRÍA HALLAR UN DETECTIVE.
SERÉ EL ESCRITO Y EL BORRADO,
LAS LETRAS PARIDAS Y MIS PALABRAS QUITADAS,
CULTIVADO / LIMPIADO.
Y DESDE MI MADRE HORMIGA,
OTRA VEZ
SERÉ ABORTADO.
PERO REENCARNADO.

RESISTIR,
MULTI CREAR
Y PONER EL PASTEL EN LA JETA
PARA DESMANTELAR LA FARSA.
ENTRE CUENTOS & TRANSMISIONES,
ALLÍ ENCUENTRO MI MANERA
DE SUPERAR EL PÁNICO
DE LA REALIDAD & VACÍO
ANTE TANTA BELLEZA
QUE ES LA VIDA.
Y CON MIS ESCRITOS ABOLLADOS,
RENACER EN OTRA PARTE.
PORQUE PUEDO SER QUIEN QUIERA SER.
PERO SENCILLAMENTE PERSIGO LO MÁS BÁSICO,
LO QUE NOS REÚNE A TODOS,
LA ANGUSTIA FILOSÓFICA ETERNA:
ENTRE TANTOS TEXTOS & CAMINOS,
NO QUIERO NINGÚN GOL.
SÓLO QUIERO PAZ & LOVE.
REAL LOVE.
Y QUE A TODOS LOS DEMÁS TAMBIÉN.

SÍ (tipo canción)

Sí
sí para el pendejo
que sigue/follow,
que mira la fotito,
Sí!
Soy el de cresta!
Sí!
Soy rapa-oH!
Ooh! Oh Ooh!
Se pregunta en su mini
mini micro polla
le dice jeh!
"Vamo a perseguir
a Jameson Boy".
Y para zafar me Roh!
Robo*Copia.
Psé
Pseudo pajea
Sí!
Le he bañado la jeta
las tetas, el pene, el coño,
la tripa, el ombligo, la nuca
el oído, la napia, los ojos,
las sienes,
los dedos, pies y manos,
entrecejos, ojos y mejilYas,
la esparda, las axilas,
la columna,
la puerta & compuerta
de lo que tu mente fabrica
con psico-celos
auspiciados por ella
en mil balas de amigos
convertidas en disparos.
Y,
en esa época nos reíamos:
Eh!
Eya decía que eso era amor & libertá
Já!
Já!
Já!
Caretas sin tiempo
hoy usan doble mascarilla.
Dulce de leche
y todo es una mentira.
Cuento al cuento
y no vengas a hacerte propaganda
con el Esposo
al cual la Policía no sabe aún
que asesinaste en la banquina.
Dimos vuelta a la vía flujo-láctea.
Hice lo que soñás hacerle
a tu muñeco vudú,
donde cuando pinchas

(querida)
te pinchas.
Cada vez que te asomes mientras señalas
(ahora a tí boy, me refiero)
verás mi rostro
en la ostra rota
que huelerá a tomatoe podridenn!
Hasta la cresta le surfeé.
Virus de tu canalet
me agarré.
Resulta que en un planeta machista
uno al ser feminista
muere sólo por ser hombre
sin enjuiciar su humana sensibilidad.
Here I am Willy Williamson Boy:
eR duelo es un duelo de doló
pero también de duelo a lo cowbói!
Tacos, botas, talcos.
y en el presente gime el ricordo
de la Era Disfrazada.
Luna a la que le he rogao amore
pero que me ha sido testigo
del amor que me já ha
asesináu!
He,
sí,
he
viajado por todos los agujeros negros
de pieles inherentes.
Fui derrotado,
revolcado
y violentado.
Eh
Eso sí, con amó
con amor!
Fui hackeado,
lanzado al espacio,
cruxificao,
muerto
y regresatto.

MOMMY

Entre los 6 y 12 años, mi madre me golpeaba. Primero eran cachetadas, pellizcones, coscorriones. Más adelante cualquier error en el colegio o la prolijidad o ensuciarme, podían volverse piñas en la boca, cinturonzos, perchazos y hasta rebencazos. Ella no paró de golpearme hasta que tuve la edad suficiente, tipo 13 años, para atraparle la mano en el aire y decirle "Basta de golpearme y humillarme todos los días." Superar esos años fue convertirme en un gordito escritor soñador en el colegio, donde luego, muchos de mis compañeros de colegio me golpeaban o humillaban sólo por ser gordo o leer comics. En la adolescencia bajé mil kilos y ví el mundo desde otros ángulos, y descubrí lo "básico" que era todo lo que albergaba la cabeza de la gente.

Nunca me convertí, pero fui parte de tribus heavys, punks, freaks, y hasta cani-cumbieras. No muté pero la misma ola me llevó a mucho de mi negligencia sincera a través del arte. Hice periodismo, ilustración, video, revistas, teatro, animación, cine, música electrónica y más. También fui frutero, carnicero, zapatero, cadete, cartero, vendedor, embalador, diariero, kiosquero, marketinguero y camarero, desde los 13 años al future. Todo junto. Y nada me cambió ni me hizo perderme, sino volcarlo en ideas y laburo.

Le saqué el lado güeno de la revancha, razondo, siendo yo y mi personalidad y haciendo. La meta no era ganar, ser, tener. Yo haría aprendiendo y conformándome donde eso me navegara la vida.

Es decir, cuando mi madre me golpeaba porque yo me distraía dibujando en el colegio, o mis compis de escuela me golpeaban por ser friki, yo racionalicé la vida en arte y filosofía, y la puse como venas rotas en mi propio mostrador y despensa. No me regalé ni cambié ni vendí ni rebajé. Para no caer y a pesar que cueste, la dura subida también me daría sus enseñanzas. Sin embargo y a pesar, luego encontré en mi vida muchas "madres opresoras y padres cagones" (porque papá también era "estúpido" como yo). Y si bien lo superé, a veces mi propio orgullo afiló mi lengua y con eso atravesé paredones y montañas.

Es que siempre supe divertirme, distenderme, relajarme aunque fuese el fin del mundo y sonara ese eco como la voz de mi madre, mándoneandome y diciendo "Cómo puedes relajarte tanto cuando hay tanto "castigo".

Se debe quizá a que, una vez cuando mi madre me amenazó mil veces con arrodillarme en maíz, la esperé después de las compras, atado a la pata de la mesa y arrodillado sobre el propio maíz: fue mi primera performance con 8 años. También le robé y rompí el rebenque de cuero, junto a mi hermana, que también era zurrada con eso y perchas.

Me manché trepando mil árboles, reuniendo animales y bichos y amigos y conviviendo en la armonía que deseaba vivir. Y no dejé de leer jamás, aunque mis ojos día a día se gastaran. Nada me cambió. Sólo vi, viví y aprendí. Por eso hoy con descaro suelo mandar a la mierda a los que se cagan en el arte, la familia, el pensamiento y el tempo. Hay mucho golpeador y skizo killer que mata al primer distinto que se cruza, y usan al buen mulo de muleta. Defenestrar cuando sirve, golpear, matar, matar en pandilla siempre han estado a la orden del día.

Es más, siempre recuerdo que mi madre era muy buena, sobre cuando me golpeaba, porque me "enseñaba". Y porque se decía (y ella se decía) que era muy trabajadora, ahorrativa, sacrificada y con carácter. Un poco como los presidentes extremos de ahora. Sin embargo, como mucho de careta/s, mi Madre me decía que todo era mi culpa por ser un "Loco, Bohemio, Puto (Marica), Vagabundo, Tímido, Freak".

EL ERRÀNTT

Me he vuelto un errante
De la propia pecera.
Encerrao, atrapao
entre 4 cristales
Que el dragón me diseñó para mí.
La remo en un barco y la remo de pie
y en bici rodando en círculos por toda la ciudad.
Y remonto con vientos
Para esquivar disparos
Que difuminan la historia
Y boicotean mis poderes.
He sido fiel al hogar & arte
pero esto, este castigo se sale de lo normal.
Amor locow hace campaña, hacemos historia
y un buen día en la calle me deja,
desalojao y crucificao alonw.
Le pregunto qué le pasa/pesa:
si son las maletas, que se las hago yo
(like always).
Y
Sólo manda órdenes
de lo que debo y debería hacer.
Ya la esquivé hace time,
pero parece que esta es su revanch!
Y cuenta pero cuenta
a quien conviene,
crea a la gente miedo de mí.
La mejor estrategia del Gusano
es comer la pulpa desde dentro.
Y con eso, crea el vacío.
Hace su circo.
Usa aún más que antes a la people
mientras se rasca el boll.
Vivo la verguenza en una tierra
donde fui alegre
y con la gente congeniaba, creaba y charlaba.
Y por su venganza por decirle lo que era a la jeta,
iá nadie
Nobody says Hi.
Nobody...
Porque soy pobre (me hizo pobre)
Soy loco (me volvió loco),
ya no soy artista (se quedó con todo mi arte).
Me halló como alguien digno a quien borrarle,
a quien golpearle
y un disparo y puñalá,
y escapá.
Soy el cuento que te quiera contar.
Su experimento en la pecera.
He dejado mis huesos de rodillas
y mis escamas.
Maletas y vestuarios,
disfraces de céntimos
y guiones afanados y volados por el wind.

Todo lo que me dejó a la deriV
me saca fotos
comiendo lechuga podrida en el callejón.
Es fácil hoy
crucificar a cualquiera
y esta se inventó una jodida canción.
Los Monstruos son quien menos te lo esperas:
los mostros tienden la mano
para luego comértela.
Esquizo-people-ego-avaricy-mala-milka
todo lo hace para asesinar.
A los Gusanos no le importa ni sus vidas
porque lo único que quieren es infectar.
Es la época de brujas
y yo soy la primera bruja
para con su turba matar.
La vida, mientras,
la vida la,
la,
la,
la.
La llevo bien,
Bien,
algo forastero,
algo empastillado prá dormir,
Algunos días borracho & alegre,
y crucificado si sale en su psico-Igram!
La la la
la llevo alegre y creando.
Dibujo, escribo, y hago lo que me sale.
Mi último pedo al Cosmos aunque no lo quisiera
es la realité de que No-Love.
Aunque el vacío empuje
dura como una piedra al borde de ser parida,
Y duela
voy a morir diciendo la verdá.
El Amor solo quiere
de mis huesos negro-blancos
comer.

Fede James 16/11/20

EL PUTURE

Comeremos Apps
Masticaremos emoticones
Azúcar Indo-Electrónica
Y olvidaremos
Qué era comer
Y todo lo demás.
Absorberemos noticias.
Bailaremos ciegos como zombies
bajo su encanto y morbo
en las calles con lluvia de partículas.
Dormiremos programados
por relojes reprogramados.
Seremos lo que quieran.
Más allá de marionetas.
Torcerán las ideas
y enfrentarán al humano.
¿De qué valdrá la persona de al lado
si uno mismo ya no vale nada?
Gritaremos sólo en los Estadios
Festijaremos Goles, Acordes y Matanzas
y a la salida quedaremos agotados.
Nos olvidaremos de los animales:
Seremos bestias.
Predadores de Pastillas a Batería
Discapacitados de Electro y Alma.
Nos asesinaremos fumigándonos
por escapes de transportes
que sólo conducirán
a la Iglesia de la Secta:
los nuevos Partidos No-Políticos de la euforia.
Se alabarán las monedas de pixeles
y los créditos dibujados.
No habrá más para compartir,
habrá guerra de acaparar.
En la Profecía 101
el Pueblo de Tammerlane no es invadido.
Tan sólo...
Implosionará/emos.
Demasiada fiebre y gusanos en las calles.
Los Robots sólo servirán
para recoger nuestra existencia muerta
acabada en el asfalto de un eterno verano.

MICRO-COMIC SEPARATION

* 01

- Hola. ¿Ya me llevaste mi maleta con mis cosas a lo de mi madre?
 - Hoy. Ayer te llevé la bolsa con las cosas de playa y la bikini.
 - Genial. Sí, ya me lo han enviado eso. Pero ahora necesito mi maleta.
 - Mira que son 3 maletas. ¿No puedes venir a buscarlas tú o alguien en coche? Es que estoy a pie.
 - No puedo, estoy en la costa. ¿Recuerdas?
 - Sí, cierto.
 - Entonces, llévalas de a una. Te llamo luego, mañana y pasado mañana. Besos.
 - Besos. Te extra...
(clic)
-

* 02

- Hola.
 - Hola.
 - Una consulta.
 - Sí, dime rápido que estaba haciendo unas cosas.
 - Cuándo hablas de hacer una distancia y duelo: ¿te refieres a un Duelo de Dolor? ¿O a un duelo de enfrentamiento?
(clic)
-

* 03

- Hola. Te he pedido que no me reproches lo nuestro ni cuántos ahorros has gastado, ni ná. Lo nuestro se terminó.
 - Lo sé, no te estoy reprochando: sólo explicando. Vos viste: la gente que nos conoce anda comentado que yo estaba sin dinero y pobre y...
 - Basta. Lo que diga la gente no me importa.
 - Pero si tú eres la que les dice y el afectao soy yo!... En fin, no te voy a seguir el juego. Si yo era el que quería que se termine mucho antes que tú. Porque de un hogar feliz, hiciste un mundo intolerante.
 - Te digo y repito, no me reproches o cuelgo.
 - No, no. Es que no me dejaste terminar.
 - Ya no me importa. Lo hemos dejado. Lo he dejado.
 - Sí, pero dejarlo no significa difamarme y hacer que pierda trabajos, gente, amigos.
 - Uf, todo eso va y viene. Como las parejas. Pero yo no voy a volver contigo.
 - ¡Nadie dijo de volver, carajo!
 - Dijiste "carajo". Adiós.
(clic)
-

* 04

- Hola. ¿Ya te has mudado?
 - Sí. Pero no me dijiste que no me escribirías ni te escriba.
 - ¿A qué dirección te mudaste?
 - ¿Por qué?
 - Como para no pasar por la puerta sin querer.
 - Ah, gracias. Te la envío luego. Mira, estoy relajado cenando una carne con un vinito y viendo "Fast & Furious 7" en la tele?
 - Eres un cani.
(clic)
-

* 05

- Hola.
- Hola. Sí, dime.
- Puse plantitas en mi nuevo balcón.
- De marihuana.
- No. Pero, ¿qué le pasa a la gente que cuando se dice "plantas" piensan en "maría juana"?
- (clic)

QUÉ QUÉ QUÉ

Qué é lo que tu sabe
Si no viste
no supiste
que para irme al Space
entregué hasta los hilos
del bolsillo
y los huesos della Mamma
MammaFroggy
Madeleine
Ernestine
Ciccioline
toó por eR aRt & buRt!
Qué tu sabe
que a la Streya
della Luna
no se viajha
sin sudà!
No se hace sin laburá!
Qué tu sabes
qué tu dices
que te usan como puente
boicoteándome la nada
para que el Cañón hit me!
Has laburado alguna vez
en el Cosmos
sin la nave
re flotando?!
Oh! Oh! Oh!
Qué tu sabes
que comentas
de mi vida
de mi traje
espacial.
Yo no creo que tu sepas
que para encenderla
a la estreYa
pimero me tuvo
Que incinerar a mí!
Alunizo,
No comprendo
Cómo se mata
por el vacío del Espacio
vago,
a algún lao
déjame Libre
déjame Yegar!
Qué qué qué
No repitas como loro
lo que dicen los que usan
a mi Nave
pá volá!

BUBBLE-GUM (IT'S ALL I WANT)

Soft Juicy
Bubble Gum!
Too Pinky
It's all I want!
I Want A Bubble Gum!
Old fashioned
flavored rub!
Rub Bum!
Bo-bi-dú!
Bum! Bum !
Dubi-bubbli
Di-Dú!
Pinky Juicy
Bubble Gum!
Chewing working,
All my Jaws!
Bo-bo
Bubble Gum!
Too soft
Chewing Gum!
This is
All I want
That flavor make
my way!
Gummy gummy way!
Bum-Bum
Yes, It's Bub!
Bub-Bub
Bubble Gum!
It's all I want!

Soy el esclavo del Payaso del Amor.

El Payaso dice: "Haz esto, haz lo otro. Trabaja, trabaja por sueños. Ahora déjalos y múdate. Múdate, múdate de nuevo. De nuevo, múdate. Toma las maletas, sube las maletas, baja las maletas, vuélpelas a subir. Múdate. Saluda a todos. Estemos entre todos, perdamos intimidad. Trabaja, trabaja... trabaja gratis. Exprímeme. Gánate la extirpación de tus muelas. Gánate los pulmones rotos. Gánate la angustia. Y múdate. Hazlo por amor. Yo soy el Amor. Vamos, ven, sube, baja. Carga maletas y escucha mis órdenes. Piensa en el amor y en el arte. Hazlo. No sé por qué pero hazlo. Quédate en la ruina, yo después te daré limosna. Hazme caso. Vive agotado. Cásate. Destrúyete en esta fantasía. Tengo la razón porque soy el Payaso del Amor. Quédate en la calle, quédate en casa. Vamos, ven, sube, baja. Rápido. Más rápido. No hay tiempo para caricias. No hay tiempo para besos. No hay noches de amor. Estoy ocupado, estoy dormido. Siéntate. Tú escúchame: con esto nos salvamos. A hacerlo. Exprímeme. Dame todo. Dame toda tu ilusión. Dame tu gasolina. Mira cómo te ilusiono. Dame tus energías. Dame más. Fast! Faster! Y múdate por vez número 30. Y oye, no me digas que estás triste y cansado ahora. Porque nos queda un futuro. Lloro. Lloro solo por las noches. Angústiate. Háblame y te diré que eres Feliz. Pásate las noches en vela viéndome roncar ronquidos de Payaso. Quédate. El futuro nos espera. Exprímeme otro poco más. Aquí es todo perfecto. Es el mundo ideal. Suda más. Haz esto y aquello. Esto sí, esto no. Yo te digo qué hacer. Dame. Sí, dame la gota que te falta. Trabaja. Trabaja por céntimos. Canjea los céntimos por comida, perro. Perrito lindo. Mi perro del futuro. No. Ahora no. No hay futuro. Mírate: estas sin muelas, sin pulmones, sin piernas, sin brazos. Tienes pánico a la calle. Yo me voy a Payasear a la calle. Ya no me sirve esto. Una penita. Te lloraré con lágrimas de Payaso. Por último, múdate otra vez y sé feliz por lo felices que fuimos."

Soy el experimento del Payaso del Amor.

PERRO LOBO (Y TAMBIÉN PANTERA)

Como a un perro acorralado
Que le gritan
Que se agache, que se arrastre,
Que se vaya,
Que lo acusan de mover la cola de alegría,
Que le dicen que no ladre,
Que si ladra, que si gime,
que se joda!
Que se calle!
Que le dicen que acepte
castigo & condiciones
Sólo por ser perro
Como a un perro que ya no sirve.
Que fué útil cargando carros de circo
pero el circo ya se monta sólo
sin los músculos del perro.
Un perro sumiso,
desestructurado de su perro mundo.
Que le tiran de la correa
Que le tiran un hueso duro al hocico,
Que lo obligan a morder y no quiere,
Porque le dueñe quiere ante tode
que el perro sea male y atake.
Pero el perro es perra
Y se niega.
El perro se defiende renegando.
El perro dice basta!
Pero es para peor:
porque el perro debe ser callado.
Para cuando sale la Luna,
El Perro se vuelve Lobo y aúlla.
Como a un licántropo acorralado en el monte
Por Gente-Robot armada
de lázers y pistolas
Que disparan tiros de Plata
Y rodeado por
otros perros doblegados.
Tocan trompetas Reinantes.
Y le muerden, los tobillos,
Le morfan cachos de pelos,
Lo señalan,
Lo cagan a golpes y patadas.
Como un felino, el Perro Lobo bufa.
Para defenderse en la espesura,
Que se hace noche y pelo
Y su pelo negro de pantera
Solo lo dibuja la Luna.
Como una cuerda grave vuelta aguda
Y de la congoja propia
Del encierro, de la burla,
Del vacío, de la trampa,
Lo vuelven el experimento teatral
De hablar del vagabundo con pena
Pero creando su hambruna.

Es la operación entramada,
Los giles unidos
comiendo palabras de mierda con patatas
para callar
las cuerdas vocales y canciones del señalado "Bestia".
En un boicot premeditado.
Como a un Perro, a un Lobo,
A una Fiera,
La Libertad es enjaulada
No solo atrapao por el Payaso Opressor,
Sino por sus propios cómplices
Es encerrao (on tiví)
Y apuntado como hace siglos
el Perro se pone de pie en sus 2 patas.
Y a los gritos aullando, gruñe al Universo
y con el viento
les borra las máscaras de sus jetas dormidas.
Pero es callao.
Disparado.
Shutupeado.
Vuelto estatua de yeso/escayola
Adorado y Cruxifixado
Como un Profeta de la verdad.
Come golpes,
Hostias, latigazos
Y clavos en las huellas.
Luego, todos se quedan a mirar sus restos vivientes.
Lo observan solo
Muriendo al Sol
De hambre y sed
Donde se disfruta del gozo
Del triunfo sobre la Fiera.
Basarán mil Biblias y Películas
En su nombre.
Pero los ojos negros del clavazo
Los sigue mirando y se pregunta
"Acaso los crueles no saben
Que tendrán un peor destino que ió."
Porque cuando el Animal muera,
Los criminales vivirán mucho time
De vitta
Para padecer el karma del vacío,
El espejo con pastel a las caras,
Y que no habrá más silencio
Sólo los ecos de disparos
Al que el Perro gritaba aullando/maullando/gruñendo
Basta de hipocresía!
Verdad!
No le crean a la Monstruo de la Cara Feliz!
Y Silencio a la Ignorancia de Alma
Y Libertad.
No matéis nunca más!

* Fede James Tarántola (09/sept/2020)

FORGETTING ME

ES MÁS, ME OLVIDÉ.
NO QUERÍA VERME Y SABER
QUE ME VEO Y NO ME VEO
Y VER
QUE TODO COMIENZA
DE NUEVO
Y NO TERMINA.
EN EL LABERINTO DEL NEVER FIN.
COMIENZA.
TERMINA.
NUNCA TERMINA...
NO TENEMOS LA VIDA.
SÓLO TENEMOS SALUD
PARA SORTEAR
LAS AVENTURAS DE LA VIDA.
Y POR ESO,
TÚ, YO, TODOS,
INCLUSO LOS MONSTRUOS MÁS ALLÁ DE NOSOTROS,
TODOS,
TODOS SOMOS
OVEJAS & CANICHES.
FROGGYS Ó KRONAS.
DISFRAZADOS VERSUS EL VACÍO
LA BOLUDEZ VERSUS LA REALITÉ
QUE SE HA CREADO.
TODO POR UN DISPARO.
BIG
BANG!
TOING!
AND
THE END!

TEXTOS

by Fede James Tarántola 2009/2020

federicotarantola@yahoo.com.ar

<http://www.federicotarantola.com.ar>

<https://www.youtube.com/user/adecastor>

<https://www.instagram.com/fedejamestarantola/>

<https://es-la.facebook.com/Federico-James-Tarantola-85475447204/>

<https://www.facebook.com/Froggys-Krona-Saga-218474034846074/>

bonus

THE RRITTEN

TEXTOS REUNIDOS

by Fede James Tarántola 2009/2020



una performance SPRANGE 2016-2020

* THE RRITTEN - TRANSMISSION ALPHA

<https://youtu.be/sPRhRXiXBA>

* THE RRITTEN - TRANSMISSION BETHA

<https://youtu.be/7qVMQGu0-R8>

* THE RRITTEN - POetryEver

https://youtu.be/f0mJFzF_aBM

* THE RRITTEN - TRANSMISSION TRILOGY

<https://youtu.be/IU63NiCj-uQ>

*Ya no me acuerdo: ¿qué peste era?, ¿de qué color?, ¿a qué número & código de virus responde?, ¿a qué colectivo afecta? ¿es under o comercial?
¿se compra, alquila, hipoteca o es gratis + app?
Pd: Planeta! Re-setett iá!!!!*

THE WRITTEN // POETRY EVER (THE FILTH PIG PILGRIM)

MONTAÑAS DE DOCTORES & EDIFICIOS DE PASTILLAS / NADA CURA / EL SER HUMANO ES COJO DE ALMA. / HILERAS DE MENTIRAS / JUST TO THE LEFT / QUIZÁ ENCUENTRES / ONE, TWO OR THREE / PERSONAS PARA REALMENTE HABLAR. / NO ES NI NUNCA LO FUE. / LO DICEN LAS MONTAÑAS DE TEXTOS Y ARCHIVOS / DE DIÁLOGOS SIN RENGLONES. / EL EGOÍSMO DEL PLANETA SE HA GANADO / UN REINO EN EL VACÍO. / YA LO VES...

LÁGRIMAS AGENDADAS / EN CARPETAS / EN HILERA / EN MONTAÑAS / EN / INVERSAS CASCADAS / HACIA EL CIELO / RASCACIELOS / EN LAS BÓVEDAS / EN / LAS PAREDES / DIGITALES / BIEN GUARDADAS / ESCONDIDAS / ALMACENADAS / EN LA MENTE / DEL IGNORANTE / DEL QUE NO LLORA / SÓLO CUANDO NO COMPRA / LO QUE VENDE / Y LE VENDE / EL QUE QUIERE / LO QUE QUIERE / Y SE LO GANA, SE LO CHUPA / SE LO GARCHA, SE LO FICHA / SE LO COME, LO CONSUME / SE LO AGENDA / EN LAS CARAS. / CASILLEROS / A TRAVÉS DE ESCLAVOS / CON CRÉDITOS / CON REGALOS / CON CUPONERAS / CON EL MONEDERO. / O EN LOS ORTOS / DE CADA MUERTO / DE LOS MUERTOS / CON MONEDAS / EN EL ORTO / CON EL HAMBRE, CON CARETA / CON MALABARES / CON DISTRACCIÓN / CON MILONGA / APILADA EN MONTAÑAS / DE PODER Y CIRCO / EN SUS AUTOS SIN PERSONAS / APILADOS EN GARAGES / HASTA EL CIELO / TAN ARRIBA / TAN ARRIBA / DONDE LOS AVIONES / SE LOS CHOCAN / Y POR LA PANTALLA / TODOS CREEN / QUE LA COSA ESTALLA.

Es el futuro,
El futuro lleno de hospitales
viejos cerámicas blancas,
techos bien lejanos y filas de
seres grises
de humanos
haciendo cola para
vacunarse.
inyectados,
programados,
con tarjetas a la
mente. Vida vaga
y sin tiempo y
tolerancia 100
a las filas y colas
que en el próximo futuro,
vacunados harán,
pa' con creditOs pagar.
Y... A través de Tammerlane mi piel se
despedaza Se pierde en telas
Y en los rincones de
esta casa Mientras me
sacudo bailando

El baile eterno de lo que
quema. Pasado pisado,
presente aplastado. Quiero
que la lengua choque
Entre cuatro paredes o una
autopista Luces de colores y
puntas de pinceles Sonidos
electrónicos
Y darle alas para montar un
Dragón. Para cuando me
despierte entre colores Espero
no volver
Porque ya estoy allí,
En el suelo cuadriculado
Con gente a mi alrededor bailando Disco.

THE WRITTEN // TXT 02

Comeremos Apps / Masticaremos emoticones / Azúcar Indo-Electrónica / Y olvidaremos /
Qué era comer / Y todo lo demás. / Absorveremos noticias. / Bailaremos ciegos como
zombies / bajo su encanto y morbo / en las calles con lluvia de partículas. / Dormiremos
programados / por relojes reprogramados. / Seremos lo que quieran. / Más allá de
marionetas. / Torcerán las ideas / y enfrentarán al humano. / ¿De qué valdrá la persona
de al lado / si uno mismo ya no vale nada? / Gritaremos sólo en los Estadios /
Festajaremos Goles, Acordes y Matanzas / y a la salida quedaremos agotados. / Nos
olvidaremos de los animales: / Seremos bestias. / Predadores de Pastillas a Batería /
Discapacitados de Electro y Alma. / Nos asesinaremos fumigándonos / por escapes de
transportes / que sólo conducirán / a la Iglesia de la Secta: / los nuevos Partidos No-
Políticos de la euforia. / Se alabarán las monedas de pixeles / y los créditos dibujados. /
No habrá más para compartir, / habrá guerra de acaparar. / En la Profecía 101 / el Pueblo
de Tammerlane no es invadido. / Tan sólo... / Implosionará/emos. / Demasiada fiebre y
gusanos en las calles. / Los Robots sólo servirán / para recoger nuestra existencia muerta
/ acabada en el asfalto de un eterno verano.

THE WRITTEN // TXT 03

EL HUMANO, LA VÍDEO-CAM O LA ELETRONIK PI-CÍ.
Y NOS QUEDAMOS EN SINCRONISMO MANDÁNDONOS MENSAJES QUE ACÁ SE
HACE
LA CARÁTULA DE LA BICICLETA
DE LA BANDA DE SONIDO
DEL SITCOM DE LA SOLEDAD DE POR ALLÁ
Y QUE TODOS SOMOS DEMASIADOS CIEGOS
ANTE EL CUADRO DE GAFAS DE SOL
COMO PARA PODER SABER ESCUCHAR UN ROUK!

EL SOUNDTRACK DEL CUBO,
DEL CUADRANTE CON SUS CRISTOS,
SUS CAMISETAS COPYRIGHTED
LAS MADRES KILLERS-MÁRTIRES
Y SUS PIBAS MAGDALENAS.

THE RRITTEN // TXT 04

ES EL FUTURO
LAS CALLES VACÍAS DE PERSONAS
Y LLENAS DE AUTOS
CONDUCIDOS POR LOS FANTASMAS
DE ESA MISMA GENTE
QUE DESDE SUS CUBOS DE LUZ ARTIFICIAL
DIGITAN OBLIGACIONES,
RESPONSABILIDADES FANTASÍA.
Y AHI ANDAN OCULTOS
EN DISFRACES QUE SIMULAN HUMANOS
PERO QUE NO SON
Y NADA MÁS SON
UNA BOCA Y UN ORTO
CONECTADOS A UNA HELADERA Y UN INODORO,
Y A ALGUNA COSA ELECTRONIC.

THE RRITTEN // TXT 05

Cuando era niño
juntaba bichos en frascos,
me los llevaba a vivir conmigo.
Me resistía a creer
que en cautiverio morirían,
pero morían.
Todos morían.
Lo único que se multiplicaban
eran los gusanos.

THE RRITTEN

TEXTOS

by Fede James Tarántola 2009/2020 // SPRANGE 2016-2020

federicotarantola@yahoo.com.ar

<http://www.federicotarantola.com.ar>
<https://www.youtube.com/user/adecastor>
<https://www.instagram.com/fedejamestarantola/>
<https://es-la.facebook.com/Federico-James-Tarantola-85475447204/>
<https://www.facebook.com/Froggys-Krona-Saga-218474034846074/>
<https://www.facebook.com/sprangenba>