

**CÓMO ME CONVERTÍ  
EN UN PERRO ANDALUZ  
Y TUVE QUE ESCAPARME  
DE SEVILLA**

de Federico Tarántola

2020

## PRÓLOGO

Camino  
como zombie  
por los pasos  
de recuerdos  
re -borrosos,  
Vídeo-fono móvil  
viejo de ma/má.  
Baldozas de panal  
y lo primero que recuerdo  
es a Bob charlando en lenglÍsh  
y shó en spagnol!  
Cuando pierdo el hilo  
y me miro al espejo  
siento / veo,  
me veo y no me veo  
y me encuentro  
que de nuevo  
voy paseando por los mismos escenarios  
que de niño  
grabé en el vídeo -brain  
de a/yer.  
Mente surfer,  
cresta, pez,  
pasta dentorÍfica pa´ olvidare,  
gran delfín, pescao como bacalao  
empujando el carro de chatarra,  
vagabundi delle experimento  
en el desierto del destierro  
con arena  
que me llenan los ojillos,  
y con ello,  
ojos rojos de Yorar.  
Es que es muy fá  
-ah  
-cil  
el juego de las lágrimas  
en vera/a/no.  
Y parpadeo,  
ya es otoño.  
Me reflejo en la vidriera  
en la bañera  
pestaneado  
re -booteando  
re -pelado  
pelándome la bocha  
de maletas sudar. Y,  
Me olvido, no me olvido,  
tomo el metro,  
todo de nuevo.  
Afiches en secuencia  
/ sa  
-sa

-sa!  
Sacude la manito  
mis memorias, mis recuerdos,  
en un baile repetido  
desgastado,  
re -grabado,  
atrapado  
en una Era disfrazada  
hadaá!  
Camino,  
camino como zombie  
por los pasos  
de las ruedas  
de maletas,  
carrmatos dello circus,  
esqueletos, carnevale,  
narices,  
que te hambre et jamóng...  
Pego círculos ovalados  
a la croqueta,  
como un par en un barcito  
y me piden el phone.  
¿Acaso  
ya-ya-ya  
ya no estuve aquí recién?  
Uh, yeh  
je-je!  
Re-je-je-jee  
Yes/terday.  
Like a zombie in a loop.  
Micro killing  
bullet clock  
tiki / tiki  
tiki / taka  
tic y tac  
And Toing!  
Toing!

## CAPÍTULO I

### CÓMO ME CONVERTÍ EN UN PERRO ANDALUZ

- 01) Me enamoré de una persona en la que me ví reflejado en mí: activa, trabajadora, artística, audaz, creativa, resolutiva.
- 02) Me enamoré tanto que cedí todo. Porque toda la vida busqué el amor real, y creí que ese amor era "Amor".
- 03) Ese amor se tomó la jefatura de mi vida. Compartimos todo, pero cedí de más.
- 04) A los pocos años, mi amor tenía todo: mi arte, mi trabajo, mi dinero, mis sueños, mi esfuerzo.
- 05) Finalmente, me convertí en su perro. Porque no era Amor, el Amor se adueñó de mi Vida, e hizo y dispuso de lo que quiso. Me decía que hacer, donde ir, cuándo, cómo.
- 06) Me di cuenta desde un principio, hace años. Lo vi, supuse, no sé. Lo notaba en los detalles problemáticos: el Amor estaba rodeada de gente, de problemas, de apuros, de cosas superpuestas. Pero había algo: ese mundo y meta que el Amor lograba alcanzar parecía quererlo sólo para sí. Y mientras andaba a mil, se burlaba o sorteaba o sonreía a todes. Ese Amor no era lo que decía, porque detrás, en su pasado también habían otros varios conflictos de personalidad, personas, situaciones oscuras en el arte, y rollos muy "mal explicados".
- 07) Para cuando me dí cuenta, era Prisionero del Amor.
- 08) Y el Amor se convirtió en un Payaso Burlador, un Payaso del Amor esclavista.
- 09) A partir de ese momento, decidí separarme del Amor. Y más allá del dolor, tomé distancia en nuestro hogar, sencillamente porque cada vez que se me acercaba era para ponerme la correa y ordenarme algo que hacer. Así solo y herido, preferí vivir apartado que junto al Amor. Resulta que le dí mucho tiempo a que el Amor se calme o retracte.

*Soy el esclavo del Payaso del Amor.*

*El Payaso dice: "Haz esto, haz lo otro. Trabaja, trabaja por sueños. Ahora déjalos y múdate. Múdate, múdate de nuevo. De nuevo, múdate. Toma las maletas, sube las maletas, baja las maletas, vuévelas a subir. Múdate. Saluda a todos. Estemos entre todos, perdamos intimidad. Trabaja, trabaja... trabaja gratis. Exprímeme. Gánate la extirpación de tus muelas. Gánate los pulmones rotos. Gánate la angustia. Y múdate. Hazlo por amor. Yo soy el Amor. Vamos, ven, sube, baja. Carga maletas y escucha mis órdenes. Piensa en el amor y en el arte. Hazlo. No sé por qué pero hazlo. Quédate en la ruina, yo después te daré limosna. Hazme caso. Vive agotado. Cánsate. Destruyete en esta fantasía. Tengo la razón porque soy el Payaso del Amor. Quédate en la calle, quédate en casa. Vamos, ven, sube, baja. Rápido. Más rápido. No hay tiempo para caricias. No hay tiempo para besos. No hay noches de amor. Estoy ocupado, estoy dormido. Siéntate. Tú escúchame: con esto nos salvamos. A hacerlo. Exprímeme. Dame todo. Dame toda tu ilusión. Dame tu gasolina. Mira cómo te ilusiono. Dame tus energías. Dame más. Fast! Faster! Y múdate por vez número 30. Y oye, no me digas que estás triste y cansado ahora. Porque nos queda un futuro. Lloro. Lloro solo por las noches. Angústiate. Háblame y te diré que eres Feliz. Pásate las noches en vela viéndome roncar ronquidos de Payaso. Quédate. El futuro nos espera. Exprímeme otro poco más. Aquí es todo perfecto. Es el mundo ideal. Suda más. Haz esto y aquello. Esto sí, esto no. Yo te digo qué hacer. Dame. Sí, dame la gota que te falta. Trabaja. Trabaja por céntimos. Canjea los céntimos por comida, perro. Perrito lindo. Mi perro del futuro. No. Ahora no. No hay futuro. Mírate: estas sin muelas, sin pulmones, sin piernas, sin brazos. Tienes pánico a la calle. Yo me voy a Payasear a la calle. Ya no me sirve esto. Una penita. Te lloraré con lágrimas de Payaso. Por último, múdate otra vez y sé feliz por lo felices que fuimos."*

*Soy el experimento del Payaso del Amor.*

- 10) Es decir, compartí 5 años con el Amor, y esperé todo del Amor. Pero el Amor era egoísta y sólo hablaba de sí, del dinero, de burlar a la gente, de aprovechar de la gente y sus casas, de llegar a todos lados, como una gran infección.
- 11) Para cuando comprendí que ese Amor era un Parásito que me daba vida como me la quitaba, ya era tarde: estaba entregado al Amor. El Amor tenía todo de mí, todo lo que te imagines lo tenía.
- 12) Perdí mi dignidad recibiendo una patada pública que me dejó en la calle. Porque el Amor, sin escuchar los reclamos de amor, un día se fugó.
- 13) El Amor se fue lejos un día, y yo ya estaba convertido en un Perro Andaluz.

- 14) En su desaparición, tejió una red de quejas que no me las dijo a mí, sino que las usó para difamarme y justificar su fuga. El Amor dijo "está triste, cansado, sin dinero, con problemas" y yo no lo voy a "mantener como un niño".
- 15) El Amor aprovechó el Desconfinamiento para teatralizar una fuga a la par que digitalmente me ordenaba tareas.
- 16) El Amor me siguió, persiguió, averiguó de mí desde la distancia a través de gentes o usos de contraseñas, de mí y mi vida sin Amor. Y paralelamente a la casa que el Amor se había adueñado, me impulsó a irme, a desaparecer, a mirar al "futuro".
- 17) Me quejé ante el Amor. Es decir, ladré. Pero el Amor se victimizó y dijo "Ay, ladra. Es señal que hay que cambiar de estrategia."
- 18) Así, el Amor creó otra obra más dentro de la obra teatral de la separación. Redobló su difamación diciendo "El perro ladra y es molesto." Pero la realidad es que yo tenía reclamos: el Amor me había robado arte, ideas, tiempo, proyectos, y si bien se lo pasaba hablando de que yo no tenía dinero, hasta mi dinero me había robado antes de fugarse.
- 19) Reclamé no Difamación, no Favores, nadie me paga ni regala nada. Pero yo, perro, he quedado en la calle y sin cucha.
- 20) El Amor también se ofendió. Y mucho más cuando le pedí un hueso a los Padres del Amor. Entonces el Amor se doblemente ofendió.
- 21) Para borrar, olvidarme, negarme, el Amor que usó mi Arte, Trabajo e Ideas, y por sobre todo absorbió mi influencia al punto de dejarme esquelético, me hizo todo lo anterior y más, otra vez. Porque en pocos meses, y gracias a la ayuda de su familia y ya mudado a mi nueva cucha, el Amor mintió, borró y redoblemente difamó, pero no sólo para enterrarme, sino para resurgir y hacerse Estrella.
- 22) El Amor quiso ser siempre Estrella. Pero las Estrellas de mentira, se Estrellan.
- 23) He buscado las mil maneras y una de que la gente se entere de la verdad. He hablado en metáfora, con dibujos, con mis herramientas más a mano para difundir la verdad, y evitar el enjuiciamiento y molestias.
- 24) Pero el Amor tenía un magno control sobre mí: no sólo sabía todo y tenía toda mi data personal de mí, sino que en el nombre de su "ofendimiento" por mi "defendimiento", me volvió a su familia en contra.
- 25) El Amor me agarró en una parte del mundo y me llevó por amor, arte, trabajo, familia y salud a otra parte. Allí me volvió su experimento, y me hizo lo que todo el mundo: me destruyó y me abandonó en el vacío. Me usó. Me dejó desnudo en el medio de su bosque, y usó mis debilidades para demostrar sus teorías esquizofrénicas.
- 26) El Amor me destruyó y planeó su fuga, antes que todo el mundo se entere en el perro que me convirtió.
- 27) Fue por eso, que escapé de volverme su Perro Andaluz, a surfear la "gran Fede" y por Lorca brindar y aceptar que "cuando hay que huir, hay que huir". Y yo quería morir en paz, pero no con el culo a disparos.
- 28) Meses antes que todo esto pasara, yo ya tenía mi fuga planeada, y así, cuando llegó la tormenta, esperé a sacarle la máscara al Amor, para luego huir.
- 29) Y así huí...

## CAPÍTULO II

### CÓMO ESCAPÉ DE SEVILLA

01) Planear mi fuga fue difícil. Dejé mi Tierra a la que no quiero volver, pero el Amor me hizo traer de allí mi Concha, mi Caracola.

02) Tenía mi casa a cuestas cuando el amor me desalojó. Depositó algunas cosas en los trasteros de sus padres, y otras me las traje a la habitación donde me mudé. Cabe recordar, cuando el Amor decidió desaparecer, me ofreció finalizar por teléfono, dejar todo, e irme. Ahora la poca "casa" que llevaba a cuestas era el 10% de mis casas de toda la vida desde hacía 44 años. Perdí casi todo aunque gané sabiduría. O quizá sólo me estaba despojando de todo y volviendo un vagabundo: la futura obra teatral de mi ex.

03) Los días subsiguientes a mi pequeño escape a una habitación donde re-empezaría mi vida, el Amor reapareció: primero me pidió la dirección, luego me dijo qué podría hacer de mi vida ("anótate en curso, hazte amigos, folla, vete a tu país, quédate, haz esto y lo otro")

04) Como Perro, ladré y ladré. Dije "Basta, Amor! Carajo! Basta, que me vas a volver loco! Me echas pero me sigues manejando con tu maldita correa!" Y el Amor loco se ofendió, y cambió su estrategia de "señalarme" y "crucificarme".

05) Para esa altura, el Amor tenía mis ideas, mis proyectos, mis planes, mi pasado, todo deshecho, y mi futuro planeado. El Amor siempre hablaba de futuro y nunca presente. Así me estafó (y a tantos) y por mis acordes/palabras verdaderas: Resopló y redifamó por todo Sevilla. Hizo de mí un monstruo que se inventó. Se quejó de lo "pesado" que era, aduciendo que yo al Amor le extrañaba y lloraba. Pero yo sólo no podía comprender, las PELOTUDECES que me estaba haciendo con tal de salir triunfante de una historia donde YO, AL AMOR, LO HICE. Y EL AMOR ME ESTABA HASTA ROBANDO LO BÁSICO CON LO QUE ME MOVÍ EN MI VIDA: LA LIBERTAD, EL ARTE Y LA GENTE.

06) ¿Por qué "hice" al Amor? Porque al Amor amé, trabajé, rendí culto, fidelidad, unión y familia. Palabras que no le importaron a "ese" Amor, porque no era Amor: ese amor era Envidia, Miedo y Odio. Era un disfraz de Amor sobre un Monstruo que usa, consume, aprovecha, aniquila y folla las mentes de todos: de sus amores, amigos y familiares, y hasta incluso las falencias, defectos y discapacidades de cada uno.

07) Acorralado por una ciudad donde mis maneras de ganarme la vida me comunican con el Arte como de Atención al Público,

hallé un universo cerrado no sólo por el Amor, sino por el Covid y porque soy un viejo Forastero.

08) Y decidí fugarme.

08) Lo primero que hice fue contar un poco rápido todo lo que pasó, y todos los que me conocen, ya saben bien que hablo.

09) La cuestión que comencé a conocer gente por diversos motivos: búsqueda de habitación / búsqueda de trabajo / búsqueda de amigos / búsqueda de artistas / búsquedas de algún humano que me quitara de esta condición de perro para volver a ser humano. Y resulta que...

10) Continuará.

## \* INTERVALO II \*

Como a un perro acorralado  
Que le gritan  
Que se agache, que se arrastre,  
Que se vaya,  
Que lo acusan de mover la cola de alegría,  
Que le dicen que no ladre,  
Que si ladra, que si gime,  
que se joda!  
Que se calle!  
Que le dicen que acepte  
castigo & condiciones  
Sólo por ser perro  
Como a un perro que ya no sirve.  
Que fué útil cargando carros de circo  
pero el circo ya se monta sólo  
sin los músculos del perro.  
Un perro sumiso,  
desestructurado de su perro mundo.  
Que le tiran de la correa  
Que le tiran un hueso duro al hocico,  
Que lo obligan a morder y no quiere,  
Porque le dueñe quiere ante tode  
que el perro sea male y atake.  
Pero el perro es perra  
Y se niega.  
El perro se defiende renegando.  
El perro dice basta!  
Pero es para peor:  
porque el perro debe ser callado.  
Para cuando sale la Luna,  
El Perro se vuelve Lobo y aúlla.  
Como a un licántropo acorralado en el monte  
Por Gente-Robot armada  
de láasers y pistolas  
Que disparan tiros de Plata  
Y rodeado por  
otros perros doblegados.  
Tocan trompetas Reinantes.  
Y le muerden, los tobillos,  
Le morfan cachos de pelos,  
Lo señalan,  
Lo cagan a golpes y patadas.  
Como un felino, el Perro Lobo bufa.  
Para defenderse en la espesura,  
Que se hace noche y pelo  
Y su pelo negro de pantera  
Solo lo dibuja la Luna.  
Como una cuerda grave vuelta aguda  
Y de la congoja propia  
Del encierro, de la burla,  
Del vacío, de la trampa,  
Lo vuelven el experimento teatral  
De hablar del vagabundo con pena



Pero creando su hambruna.  
Es la operación entramada,  
Los giles unidos  
comiendo palabras de mierda con patatas  
para callar  
las cuerdas vocales y canciones del señalado "Bestia".  
En un boicot premeditado.  
Como a un Perro, a un Lobo,  
A una Fiera,  
La Libertad es enjaulada  
No solo atrapao por el Payaso Opressor,  
Sino por sus propios cómplices  
Es encerrao (on tiví)  
Y apuntado como hace siglos  
el Perro se pone de pie en sus 2 patas.  
Y a los gritos aullando, gruñe al Universo  
y con el viento  
les borra las máscaras de sus jetas dormidas.  
Pero es callao.  
Disparado.  
Shutupeado.  
Vuelto estatua de yeso/escayola  
Adorado y Cruxifixado  
Como un Profeta de la verdad.  
Come golpes,  
Hostias, latigazos  
Y clavos en las huellas.  
Luego, todos se quedan a mirar sus restos vivientes.  
Lo observan solo  
Muriendo al Sol  
De hambre y sed  
Donde se disfruta del gozo  
Del triunfo sobre la Fiera.  
Basarán mil Biblias y Películas  
En su nombre.  
Pero los ojos negros del clavazo  
Los sigue mirando y se pregunta  
"Acaso los crueles no saben  
Que tendrán un peor destino que ió."  
Porque cuando el Animal muera,  
Los criminales vivirán mucho time  
De vitta  
Para padecer el karma del vacío,  
El espejo con pastel a las caras,  
Y que no habrá más silencio  
Sólo los ecos de disparos  
Al que el Perro gritaba aullando/maullando/gruñendo  
Basta de hipocresía!  
Verdad!  
No le crean a la Monstruo de la Cara Feliz!  
Y Silencio a la Ignorancia de Alma  
Y Libertad.  
No matéis nunca más!

## A MODO DE EPÍLOGO

Carta de Salvador Dalí a Federico García Lorca. Cadaqués, principios de septiembre de 1928: --->

*"Federiquito, en el Romancero Gitano tuyo te he visto a ti, la bestiecita que eres, bestiecita erótica, con tu sexo y tus pequeños ojos de tu cuerpo, y tus pelos y tu miedo a la muerte, y tus ganas de que si te mueres se enteren todos los señores, tu misterioso espíritu hecho de pequeños enigmas tontos, de una estrecha correspondencia horóscopa: tu dedo gordo en estrecha correspondencia con tu polla y con las humedades de baba de ciertas especies de planetas peludos que hay. Te quiero por lo que tu libro revela que eres."*

-----  
*Romancero Gitano fue publicado en 1928 y supuso el inicio de la ruptura de la relación personal que Lorca mantenía con Dalí. El pintor envió una carta destructiva a Lorca donde expresaba su rechazo al poemario por hablar, transcurrir y ser "estrictamente" un poemario andaluz y recurrir a la bajeza de los instintos. En un momento en el que el arte miraba a Francia y a las vanguardias como su futuro definitivo, fijar la mirada en Andalucía era lo contrario a lo que se debía hacer y resultaba "demodé". En el 29, Dalí y Buñuel estrenaron 'Un perro andaluz' en París, un cortometraje donde plasmaban todo su rechazo a modo de burla hacia Lorca y el Romancero Gitano, y por consiguiente, hacia la cultura andaluza.*

*\* del dossier de la obra teatral ROMANCERO GITANO CABARET dirigida por Juan José Morales "Tate"*